

Morfología de la Mujer Asuncena
Morphology of the Asuncena Woman

Leticia Cardozo Legal¹

Oswaldo Olivera²

Artículo Recibido: 02/01/2014

Aceptado para Publicación: 20/02/2014

Resumen: Esta investigación presenta un estudio morfológico del cuerpo de la mujer residente en la ciudad de asunción del Paraguay, periodo Marzo- Agosto 2011. Se ha realizado un trabajo de análisis y medición corpórea a las mujeres de entre 15 a 29 años de edad correspondientes a la población joven según DGEEC (DGEEC- Paraguay, 2004), con el propósito de determinar la forma del cuerpo de las mismas y una tabla de medidas real de la mujer. La Metodología contempla un diseño de investigación no experimental de tipo cualitativo con alcance descriptivo, tomando el 0,36% de la población correspondiente al tipo de muestreo por conveniencia. A partir de los resultados se observa la carencia de una tabla de medidas y de un manual que demuestre la secuencia del desarrollo de la moldería básica de fácil interpretación.

Palabra Clave: Paraguay, aprendizaje, desarrollo, mujer

Abstract: This research presents a morphological study of the body of the female resident in the city of assumption of Paraguay, March to August 2011 period. Has done work analysis and measurement corporeal women aged 15 to 29 years corresponding to the young population according DGEEC, in order to determine the shape of the body thereof and a table for actual measures of women. The methodology includes a non-experimental research design qualitative with descriptive scope, taking 0.36% of the required type of convenience sampling population. From the results the lack of a measurement chart and a manual that shows the sequence of the development of basic moldería easy to interpret observed.

Keyword: Paraguay, learning, development, Women

Introducción

En un trazo de historia se observan las preferencias morfológicas a través de “Los cánones de bellezas” (Parejo, 2006), las variaciones, que dependen de la cultura y formación social de la época, como ser la tendencia de exigir el uso de un determinado elemento, como el corsé¹ para elevar el status social, o de tener esposas regordetas para mostrar tu poderío

¹ Investigadora Universidad Americana.

² Investigador Universidad Americana.

económico, que luego por medio de los medio de comunicación se difunden como valores estético hasta nuestros días.

El estudio hace referencia a estos cambios que afectan de manera voluntaria o involuntaria en el cuerpo de la mujer, en efecto el corsé que moldeaba de una determinada manera el cuerpo, en la actualidad los jeans de cintura baja o alta que afecta a los cambios corporales junto con la alimentación y las actividades diarias que hacen que el cuerpo de adapte al tiempo.

Se inició con la recolección de datos específicos de observaciones y toma de medidas, las cuales fueron agrupadas en una tabla de fácil lectura y comprensión de los datos, categorizada por grupo de edad, ya que el cuerpo de una adolescente no será igual al de una mujer adulta por más de que la forma sea idéntica, varían las dimensiones, esto hace referencia a los tipos de silueta existentes.

La silueta reloj de arena es la mencionada como la “ideal” (Lausuch, 2012), es aquella en la cual la línea de busto comparada con la línea de cadera no presenta diferencia es ínfima, mientras que la cintura se encuentra bien marcada; la silueta tipo triángulo presenta pequeño o mediano busto y la cadera bastante pronunciada y curvilínea; la silueta tipo rectángulo es aquella que no presenta mucha diferencia en cuanto a las dimensiones de busto, cintura y cadera, por último la Prenda de ropa interior, dotada de ballenas, que va desde debajo del pecho a la cadera comprimiendo el abdomen silueta triángulo invertido cuyas características están definidas con angostas caderas y pronunciados bustos y hombros. Cabe mencionar que Paraguay no posee una tabla de medidas estándar, las tablas utilizadas en las universidades y las marcas nacionales corresponde a una basada en la silueta ideal u otras que son tablas extranjeras adaptadas a las necesidades dimensionales. Es por ello que este proyecto apunta a realizar una, empezando en la ciudad de Asunción, donde existen mayor concentración de consumo y moda. En paralelo, se detecta la carencia de un manual de fácil lectura e interpretación, acompañado de gráficos demostrativos y secuenciales para el desarrollo de una moldería² básica a nivel inicial, dirigido a estudiantes o personas que desean iniciarse en el rubro.

Metodología

El diseño de investigación es no experimental ya que los estudios se realizan sin manipulación deliberada de variantes, solo se observan los fenómenos en su ambiente natural, mientras que el tipo de investigación corresponde al cualitativo en donde el mundo se hace visible convirtiéndose en una serie de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos (Sampieri,

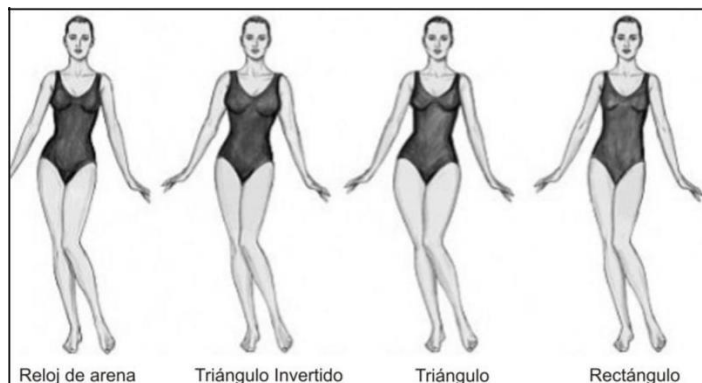
2010). A demás no se prueban hipótesis y el proceso de investigación es flexible. El alcance de la investigación es descriptivo porque por que describe tendencias de un grupo o población, mide, evalúa, recolecta datos sobre diversos conceptos, aspectos, dimensiones y componentes del fenómeno a investigar. La población está construida por mujeres de la ciudad de Asunción de entre 15 a 29 años de edad que suman un total de 82144 mujeres según DGEEC (DGEEC-Paraguay, 2004), en la categoría población juvenil dividida por sexo. La muestra es al azar de 300 mujeres que corresponde al 0,36% de la población, siendo por conveniencia el tipo de muestreo. Se tienen en cuenta los cambios morfológicos que se presentan en el cuerpo de la mujer a través del tiempo, ya que es un estudio secuencial y probatorio en el cual se aplica la lógica deductiva, que va de la teoría general a la recolección de datos de la muestra.

Se tiene presente las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que vas desde la observación, como instrumentos las fichas de información, medición, registro fotográfico y apuntes , hasta la encuestas cuyo instrumento constituye la guía de preguntas y cuestionario, que juega un papel trascendental en la construcción de la información ya que en el país se carece de dichos datos.

Resultados y Discusiones

En el análisis de la forma del cuerpo de la mujer a nivel general, se observan variadas denominaciones para el caso. Desde figuras geométricas hasta nombres de frutas y objetos. (Caren, 2011)

Tipos de silueta.



Medidas principales

Las medidas principales, como punto de referencia para la determinación de las siluetas son los contornos, contorno de busto, contorno de cintura y contorno de cadera, que permite la clasificación del cuerpo en determinado tipo. (García, 2008)

Medidas deducidas

Las medidas más representativas son estatura total y pecho, estas medidas determinan la configuración para deducir o calcular las demás restantes. (García, 2008)

Medidas verticales.

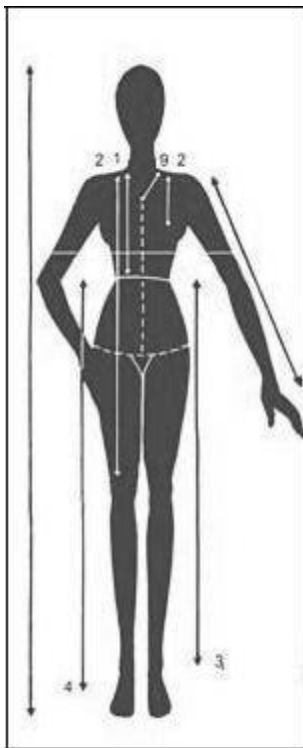


Figura 1- Medidas Verticales

Las medidas verticales de referencias, nacen a partir de las horizontales, como por ejemplo, para determinar el largo *Talle delantero*, se tiene en cuenta desde el hombro hasta la línea horizontal de la cintura. Es por ello que se recomienda tener bien marcada la cintura en el momento de la toma de medida. (Camps, 1992)

Las medidas verticales utilizadas para el estudio realizado son: Talle delantero, Talle espalda, Altura de cadera, Largo de brazo, Altura de rodilla, Altura de busto, Altura de la persona, Largo de cabeza.

Medidas horizontales.

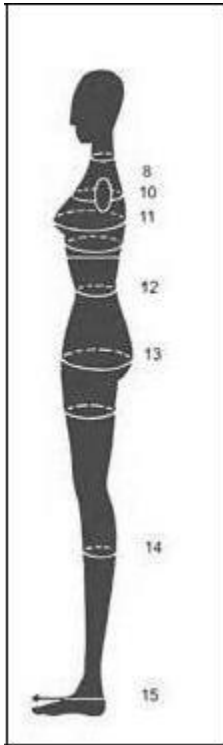


Figura 2- Medidas Horizontales

Las medidas horizontales determinan los contornos del cuerpo, y las tres medidas horizontales principales determinan la silueta.

Las medidas horizontales utilizadas para el estudio son: Contorno de busto, Contorno de cintura, Contorno de cadera, Espalda, Tórax y Separación de busto

Análisis del cuerpo según cada silueta



Figura 3- Silueta triángulo

Forma de triángulo

Corresponde a la silueta dominante en la ciudad con el 62% del estudio realizado, es también conocida como forma de pera, es la tendencia del cuerpo de la mujer que se da, al ser pequeñas en la parte superior y más grande en la parte inferior del cuerpo. Este tipo de cuerpo es lo contrario de la forma *triángulo invertido*. Se observa pequeño o mediano busto, acompañado de un *cuerpo equilibrado*, dado que las mujeres con una figura triangular tienen pequeños hombros y caderas curvilíneas.



Figura 4- Silueta reloj de arena

Tipo reloj de arena

Si bien la figura de reloj de arena se considera la silueta ideal, en el estudio realizado corresponde al 31% que son naturalmente equilibrados. Su línea completa de busto, comparado con la línea de cadera poseen el mismo ancho o en algunos casos con poca diferencia, y la cintura está bien definida con curvas automáticas. Las personas con la silueta de reloj de arena, poseen una forma *vertical del cuerpo equilibrado*.



Figura 5- Silueta rectangular

Tipo rectángulo

Las personas con la forma rectangular conocidos también como forma de plátanos. Equivale al 5% del estudio realizado, este tipo de silueta tiende a verse como una figura juvenil. Su línea de busto y su línea de cadera son casi del mismo ancho y tiene definición de la cintura pequeña.

Los que tienen una forma de cuerpo rectángulo tienden a tener pequeñas extremidades y tener un cuerpo *vertical de piernas largas*.

Análisis vertical del cuerpo

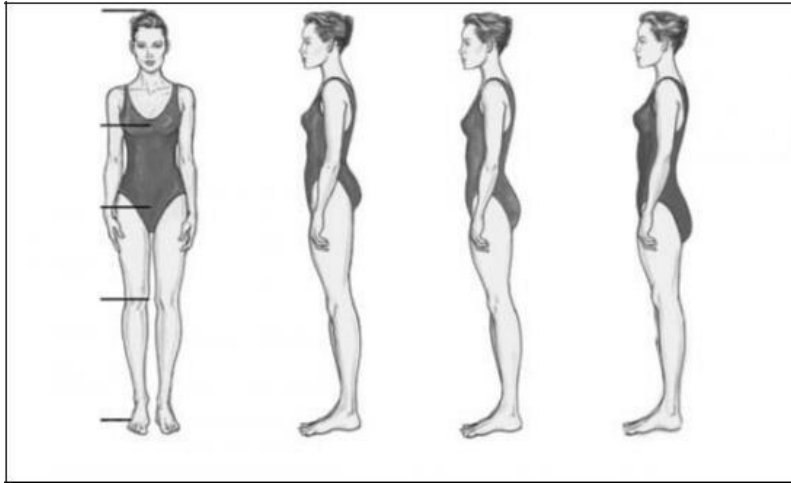


Figura 6- Clasificación vertical del cuerpo

Existe 3 principales estilos verticales del cuerpo: cuerpo equilibrado, largas piernas- torso corto y piernas cortas-torso largo.

Cuerpo equilibrado

Este es el tipo de cuerpo más común para la mujer. La mujer está casi perfectamente dividida en dos, por la línea de la cadera. Se observa la longitud superior del cuerpo si éste es aproximadamente la misma que la longitud inferior del cuerpo, que equivale el 93% del análisis realizado del cuerpo de la mujer.

Torso largo, piernas cortas

En este tipo de cuerpo se observa que las piernas son cortas en comparación con la parte superior del cuerpo. Se observa que mujer alta tiene este tipo de cuerpo y es nulo en el estudio realizado.

Torso corto, piernas largas

Este estilo es típico de mujer alta, Su altura de cadera es superior a la mitad de su altura. Equivale al 7% del resultado del análisis realizado.

Proporción corporal



Gráfico 1- Resultado de proporción corporal

En cuanto a la proporción y distribución de las partes del cuerpo, se encuentra en primer lugar sobresale con 55,6% en equilibrio de proporción, seguida de siete cabezas con 24,3%, luego las de nueve con 19,2%, cuerpo más estilizado, junto con la de diez con 0,7%.

Índice de masa corporal.



Gráfico 2- Resultado Índice de masa corporal

Observando los porcentajes del índice de masa corporal de las asuncenas, predomina con un 59,2% el saludable, seguida con 26,6% de bajo peso y con 12,5% de sobre peso con escaso índice de obesidad, en mujeres de 15 a 29 años de edad

Silueta predominante en la ciudad



Gráfico 3- Resultado- Silueta dominante

El gráfico revela que la silueta femenina dominante en la ciudad de Asunción es la del triángulo, punta para arriba con porcentaje del 62%, seguidamente con 31% se encuentra el reloj de arena, y con escasa presencia el rectángulo con un 5%, y casi nula el triángulo invertido.

Total por silueta

Tipo de silueta	Cantidad.
Silueta triángulo	160
Silueta reloj de arena	81
Silueta tipo rectángulo.	13
Silueta triángulo invertido.	1

Tabla 1- Total por silueta

Tabla 2- Detalle de resultado

Edad	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Silueta triángulo	27	13	16	19	6	15	11	7	2	5	3	4	3	3	6
Silueta reloj de arena	22	16	6	6	9	4	2	5	4			2		2	3
Silueta tipo rectángulo	3					2			1	2			1		4
Silueta tipo triángulo invertido													1		

Consideraciones

Para determinar la clasificación de la silueta tipo *triángulo punta para arriba*, se tiene en cuenta la relación existente entre la diferencia que se tiene del busto/cintura y cintura/cadera, si ésta sobrepasa los 20cm, y cuando exista poca diferencia entre el busto/cintura, y la cadera la sobrepase. Ejemplo:

Contorno	Medida	Diferencia B/C	Diferencia C/K
Busto	84	84cm-71cm	98cm-71cm
Cintura	71	13cm	27cm
Cadera	98		
Diferencia de B/C menor a 20cm			
Diferencia de C/K mayor a 20cm			

Tabla 3- Consideraciones Silueta triángulo

Idealmente las medidas de la silueta Reloj de Arena

Contornos	Medidas	Diferencia	Cm
Busto	90	Busto/	30
Cintura	60	Cintura	
Cadera	90	Cintura/	30
		Cadera	

Centimetro.

Pero como durante el censo realizado no se encontró dichas relaciones, para considerar una silueta reloj de arena, se utilizaron las siguientes relaciones. Diferencias: Busto/ Cintura: 20 cm a 16 cm. Cintura/ Cadera: 20 cm a 18 cm. Cadera/ Busto: 6 cm a 10 cm
 Cuanto menos diferencia exista de busto con cadera, acompañada de la diferencia de la cintura se considerara silueta reloj de arena.

Agrupación por edad y silueta

Tabla de medidas SILUETA TRIÁNGULO

Medidas expresadas en centímetros

15-19 años.	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	78	19,5	1,5	84	21	0,8	87	21,75	0,75	90	22,5	1	94	23,5	1	98	24,5	3,25	111	27,75
Cintura	66	16,5	1	70	17,5	0,75	73	18,25	1,25	78	19,5	0,75	81	20,25	1,25	86	21,5	2	94	23,5
Cadera	90	22,5	1,5	96	24	1	100	25	0,75	103	25,75	1,5	109	27,25	1,5	115	28,75	1,75	122	30,5
Alt. Busto	21		1	22		1	23		1	24		1	25		1	26		1	28	
Talle Del.	34		1	35		1	36		1	37		1	38		1	39		1	41	
Talle Esp.	36	¼ Parte	1	37	¼ Parte	1	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte	1	41	¼ Parte
Tórax	32	16	0,5	33	16,5	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	36	18	0,5	37	18,5	0,5	38	19
Espalda	35	17,5	0,5	36	17	0,5	37	18,5	0,5	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20	0,5	41	20,5
Alt. Rodilla	63		1	64		1	65		1	66		1	67		1	68		1	69	
L. Manga.	56		1	57		1	58		1	59		1	60		1	61		1	62	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

20-24 años	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	80	20	1	84	21	1	88	22	0,75	91	22,75	1,25	96	24	0,75	99	24,75	1,5	105	26,25
Cintura	65	16,25	0,8	68	17	1	72	18	1	76	19	1	80	20	1,25	85	21,25	1,25	90	22,5
Cadera	94	23,5	1,5	100	25	0,8	103	25,75	0,5	105	26,25	0,75	108	27	0,75	113	28,25	1	117	29,25
Alt. Busto	22		1	23		1	24		1	25		1	26		1	27		1	28	
Talle Del.	35		1	36		1	37		1	38		1	39		1	40		1	41	
Talle Esp.	35	¼ Parte	1	36	¼ Parte	1	37	¼ Parte	1	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte
Tórax	29	14,5	0,5	30	15	0,5	31	15,5	0,5	32	16	0,5	33	16,5	0,5	34	17	0,5	35	17,5
Espalda	37	18,5	0,5	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20	0,5	41	20,5	0,5	42	21	0,5	43	21,5
Alt. Rodilla	61		1	62		1	63		1	64		1	65		1	66		1	67	
L. Manga.	57		1	58		1	59		1	60		1	61		1	62		1	63	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

25-29 años	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	80	20	1	84	21	1	88	22	0,75	91	22,75	1,25	96	24	1,75	103	25,75	1	107	26,75
Cintura	66	16,5	1	70	17,5	1	74	18,5	1	78	19,5	1,5	84	21	2	92	23	1	96	24
Cadera	91	22,75	1,8	98	24,5	1	102	25,5	0,75	105	26,25	1,25	110	27,5	1	114	28,5	1	118	29,5
Alt. Busto	23		1	24		1	25		1	26		1	27		1	28		1	29	
Talle Del.	35		1	36		1	37		1	38		1	39		1	40		1	41	
Talle Esp.	36	¼ Parte	1	37	¼ Parte	1	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte	1	42	¼ Parte
Tórax	29	14,5	0,5	30	15	0,5	31	15,5	0,5	32	16	0,5	33	16,5	0,5	34	17	0,5	35	17,5
Espalda	36	18	0,5	37	18,5	0,5	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20	0,5	41	20,5	0,5	42	21
Alt. Rodilla	60		1	61		1	62		1	63		1	64		1	65		1	66	
L. Manga.	57		1	58		1	59		1	60		1	61		1	62		1	63	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

Tabla de medidas

SILUETA RELOJ DE ARENA

Medidas expresadas en centímetros

15-19 años.	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	80	20	0,8	83	20,75	1,3	85	21,25	1,25	90	22,5	1,25	95	23,75	1,25	100	25	1,25	105	26,25
Cintura	63	15,75	0,5	65	16,25	0,8	68	17	1,25	73	18,25	0,75	76	19	1,25	81	20,25	1,25	86	21,5
Cadera	88	22	0,5	90	22,5	0,5	92	23	1,25	97	24,25	1,75	104	26	1,25	109	27,25	1,25	114	28,5
Alt. Busto	22		1	23		1	24		1	25		1	26		1	27		1	28	
Talle Del.	35		1	36		1	37		1	38		1	39		1	40		1	41	
Talle Esp.	35	¼ Parte	1	36	¼ Parte	1	37	¼ Parte	1	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte
Tórax	34	17	0,5	35	17,5	0,5	36	18	0,5	37	18,5	0,5	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20
Espalda	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20	0,5	41	20,5	0,5	42	21	0,5	43	21,5	0,5	44	22
Alt. Rodilla	59		1	60		1	61		1	62		1	63		1	64		1	65	
L. Manga.	55		1	56		1	57		1	58		1	59		1	60		1	61	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

20-24 años	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	79	19,75	1,3	84	21	1,3	89	22,25	1,25	94	23,5	1,25	99	24,75	1,25	104	26	1,25	109	27,25
Cintura	63	15,75	0,8	66	16,5	1,3	71	17,75	1,25	76	19	1,25	81	20,25	1,25	86	21,5	2	94	23,5
Cadera	88	22	0,8	91	22,75	1,3	96	24	1,25	101	25,25	1,25	106	26,5	1,25	111	27,75	1,25	116	29
Alt. Busto	24		1	25		1	26		1	27		1	28		1	29		1	30	
Talle Del.	37		1	38		1	39		1	40		1	41		1	42		1	43	
Talle Esp.	36	¼ Parte	1	37	¼ Parte	1	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte	1	42	¼ Parte
Tórax	30	15	0,5	31	15,5	0,5	32	16	0,5	33	16,5	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	36	18
Espalda	34	17	0,5	35	17,5	0,5	36	18	0,5	37	18,5	0,5	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20
Alt. Rodilla	60		1	61		1	62		1	63		1	64		1	65		1	66	
L. Manga.	57		1	58		1	59		1	60		1	61		1	62		1	63	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

25-29 años	T 34	¼ Parte	Dif	T 36	¼ Parte	Dif	T 38	¼ Parte	Dif	T 40	¼ Parte	Dif	T 42	¼ Parte	Dif	T 44	¼ Parte	Dif	T 46	¼ Parte
Busto	89	22,25	0,8	94	23,5	1	98	24,5	1	102	25,5	1	106	26,5	1	110	27,5	1	114	28,5
Cintura	66	16,5	1,3	71	17,75	1	75	18,75	1	79	19,75	1	83	20,75	1	87	21,75	1	91	22,75
Cadera	97	24,25	1,3	102	25,5	1	106	26,5	1	110	27,5	1	114	28,5	1	118	29,5	1	122	30,5
Alt. Busto	27		1	28		1	29		1	30		1	31		1	32		1	33	
Talle Del.	45		1	46		1	47		1	48		1	49		1	50		1	51	
Talle Esp.	38	¼ Parte	1	39	¼ Parte	1	40	¼ Parte	1	41	¼ Parte	1	42	¼ Parte	1	43	¼ Parte	1	44	¼ Parte
Tórax	28	14	0,5	29	14,5	0,5	30	15	0,5	31	15,5	0,5	32	16	0,5	33	16,5	0,5	34	17
Espalda	38	19	0,5	39	19,5	0,5	40	20	0,5	41	20,5	0,5	42	21	0,5	43	21,5	0,5	44	22
Alt. Rodilla	60		1	61		1	62		1	63		1	64		1	65		1	66	
L. Manga.	58		1	59		1	60		1	61		1	62		1	63		1	64	
Hombro	11		0,5	11		0,5	11,5		0,5	12		0,5	12,5		0,5	13		0,5	13,5	
Alt. Cadera	17		0,3	18		0,3	17,8		0,25	18		0,25	18,3		0,25	18,5		0,25	18,8	

Tipo Cuadrado Y tipo triángulo invertido: Como se encontraron casi nula, las mujeres asuncenas en esta silueta, no obtuve todas las medidas necesarios para elaborar una tabla con todas las medidas reales

Diseño de Prototipos, Análisis corporal de los prototipos

Etapa 1

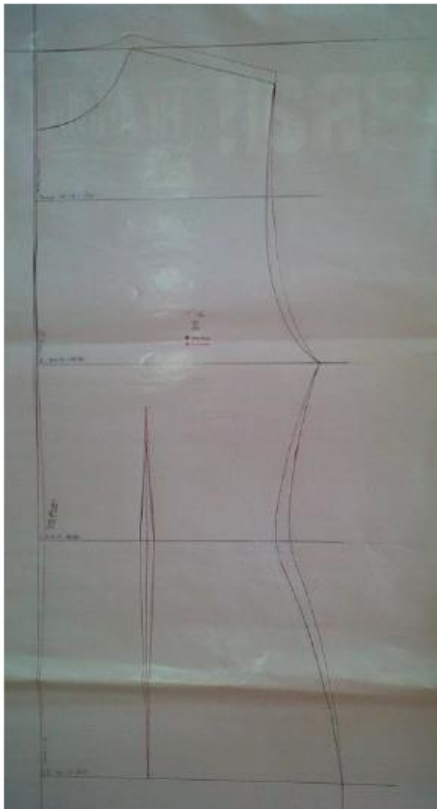


Figura 7- Trazado

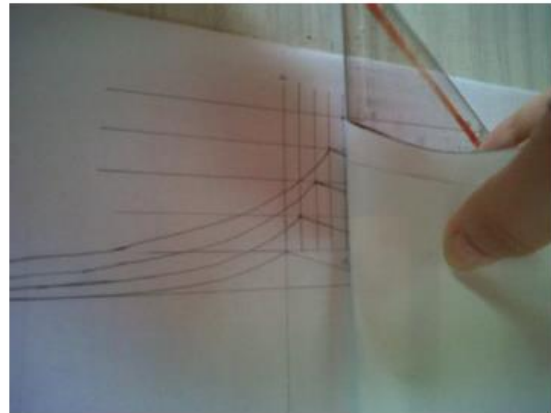


Figura 8- Escalado- Escote y hombro espalda

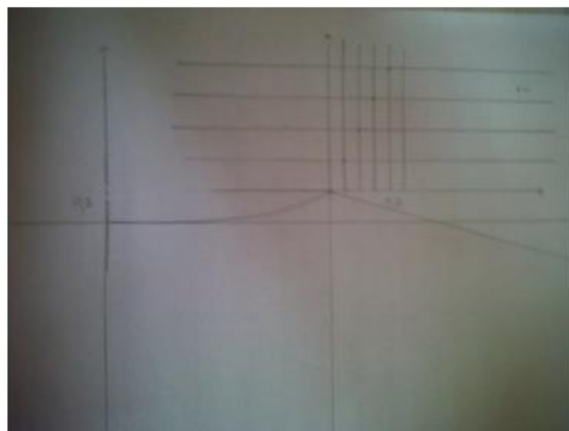


Figura 9- Escalado de talles

Etapa 2



Figura 10- Tizado



Figura 11- Corte



Figura 12- Ensamble de piezas



Tabla 4- Análisis corporal

Características del vestido

Grupo de edad	20-24 años
Tipo de silueta	Reloj de arena
Talle	38

Etapas 3

Se confeccionaron vestidos para la prueba de la tabla de medidas

Observaciones:

- Corresponde con el grupo de edad de 20-24 años y al talle.
- En los tres principales contornos del vestido, calza bien. Corresponde a la silueta
- Altura de rodilla, pinzas, sisa, hombros y escote, quedan bien



Figura 14- Análisis corporal

Grupo de edad	20-24 años
Tipo de silueta	Triángulo
Talle	38

Tabla 5- Análisis corporal

Observaciones:

- Corresponde con el grupo de edad de 20-24 años y al talle.
- Calza bien en el contorno del busto y la cintura, no así en la cadera, pues la silueta corresponde a un reloj de arena.

Evaluación del Prototipo

En cuanto a las prendas prototipo de prueba desarrolladas se obtienen excelentes resultados de calce en siluetas determinadas, dando como resultado el 66,7% del total optimo en la observación realizada, seguidamente con el 20% que no correspondieron a la silueta, ya que la morfología respondía a una silueta tipo cuadrado, descartada del estudio, por último con el 13,3% corresponde perfectamente a la silueta, pero no así al grupo de edad. Lo cual conduce a la utilización del grupo de edad intermedio como base para el desarrollo de los molde (20-25 años de edad)

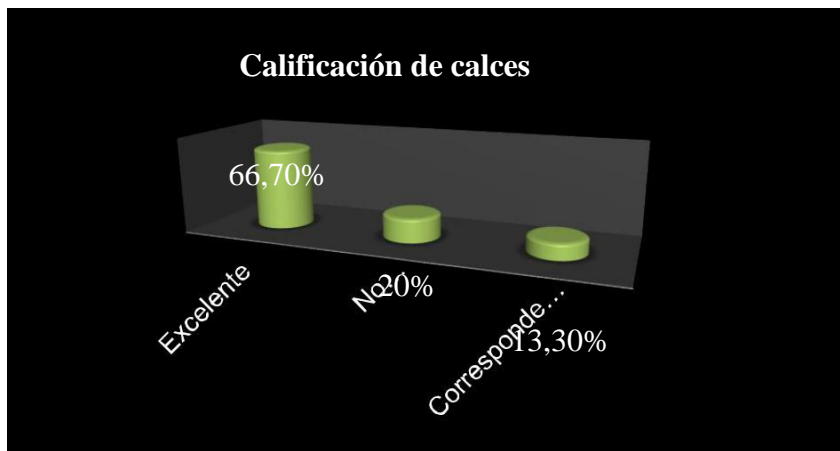
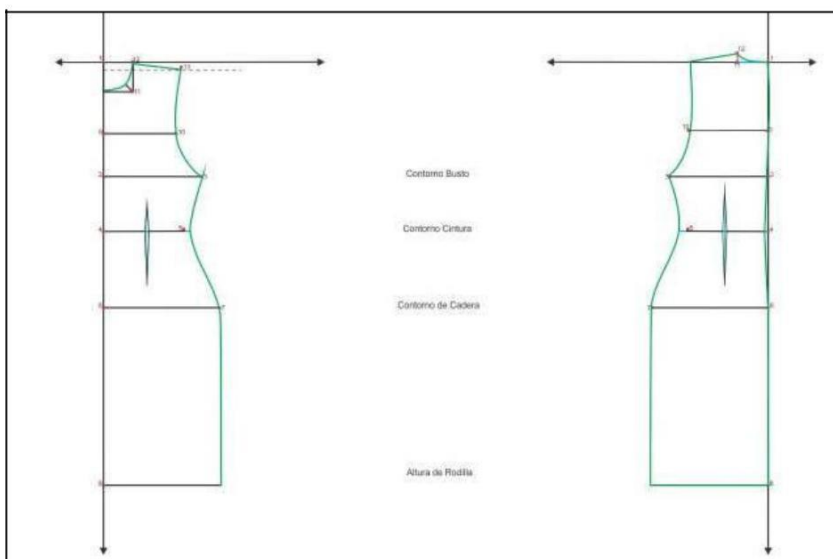
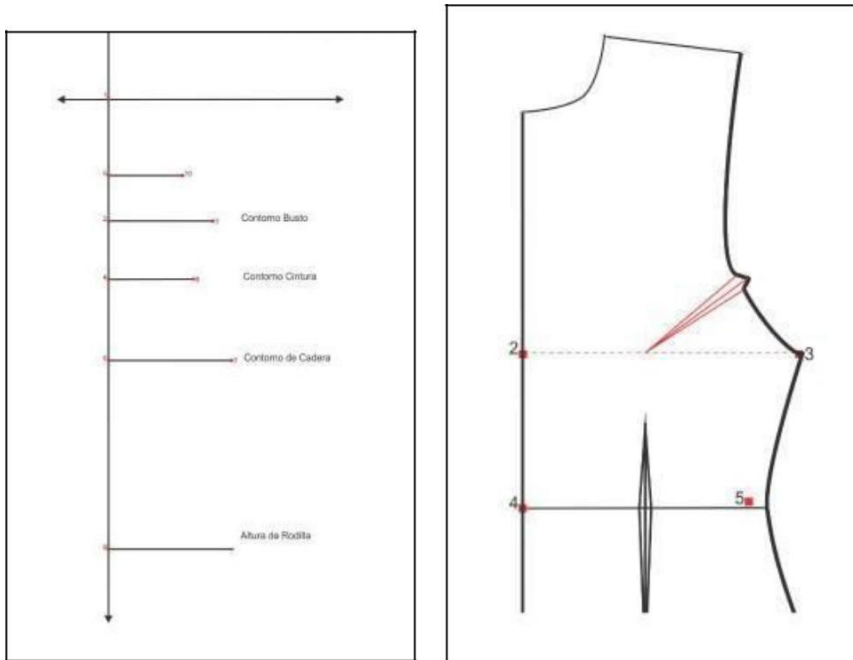


Gráfico 4- Evaluación de tabla de medidas

Material editorial a cerca del trazado y escalado de bases

Etapa 4



Etapa 5

Desarrollo del manual



Evaluación del prototipo

Con respecto al manual, se entrevistó a dos profesionales especializadas en molde, y consideran claras las especificaciones dadas del trazado, para lograr el molde base, del cual se parte para la gradación de los demás talle, inclusive para una persona de nivel inicial, resultaría de fácil lectura e interpretación.

Sugiere aclarar los procedimientos que se dan cuando se trabaja por un molde industrial que difieren del que se trabaja en forma particular

Conclusión

El Diseño de Moda y Vestuario nos enseña a captar tendencias, crear una marca, innovar, usar la creatividad, etc. Pero hay una herramienta que es de vital importancia para el desarrollo de una colección que es la tabla de medidas; la base de todo, la madre del boceto hecho prenda. La toma de medidas para la obtención de la tabla, junto con su clasificación por silueta y edad, ayudo a comprobar que los cambios morfológicos se dan a través del paso del tiempo, pero la clasificación de la silueta se mantiene. Las dimensiones varían según las etapas de la vida, pero la forma del cuerpo se mantiene. El análisis corporal, junto con el comportamiento de las curvas en el molde, contribuye a encontrar el punto de equilibrio y la suave curva en un trazo, para que éste se adecue correctamente al cuerpo que viste.

Abordar este proyecto fue un desafío, iniciando el análisis sin dato alguno, hasta llegar a construir una tabla de medidas real de la mujer en Asunción.

Espero que sirva de inspiración y motivación a otros estudiantes de Diseño de Moda y Vestuario para poder apuntar a normalizar una tabla de medidas a nivel país.

Referencia

Educaplus.org. (2010). Obtenido de <http://www.educaplus.org/play-51-%C3%8Dndice-de-masa-corporal.html>

Encyclopedia Encydia Beta. (2010). Obtenido de http://es.encydia.com/pt/Moda#A_moda_na_Idade_Moderna

Camps, J. (1992). Génesis del patronaje de una prenda de vestir. Del diseño al patrón tipo.

Costura 3- 160.

Caren. (12 de Mayo de 2011). *moda k-ribe*.

Damon, S. M. (1966). *The Human Body in Equipment Desing*.

DGEEC- Paraguay. (2004). *Dirección General de Estadísticas, Encuestas y Censos*. Obtenido de www.dgeec.gov.py

García, S. G. (2008). *Patronaje*. Obtenido de <http://webcursopatronaje.galeon.com/index.html>

GHETTI, B. (21 de Enero de 2010). Twiggy, ícono de los sesenta: “Yo fui la primera modelo de la clase obrera”. *Publimetro*, págs. <http://www.publimetro.cl/nota/moda-y-estilo/twiggy-icono-de-los-sesenta-yo-fui-la-primera-modelo-de-la-clase-obrera/xIQjau!AEXhDOnOqaGFA/>.

Lausuch. (4 de Abril de 2012). *LAUSUCH- Imagen Personal*. Recuperado el 6 de Julio de 2012, de <http://neuslausuch.com/2012/04/04/canones-de-belleza-ii-el-corse/>

Luppo, A. (15 de Setiembre de 2009). *Eco-addiction*. Recuperado el 2011, de <http://www.eco-addiction.com/2008/09/pasarelas-de-moda-retrato-descarnado-de-la-anorexia/>

Parejo, R. P. (2006). *El canon de belleza a través de la Historia*. Obtenido de

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/canonbe.html>

Quintana, M. S. (2005-06). *PDF*. Obtenido de <http://ocw.upm.es/educacion-fisica-y-deportiva/kinantropometria/contenidos/temas/Tema-3.pdf>

Sampieri, D. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. En D. R. Lucio,

Metodología de la Investigación (pág. 613). Mc Graw Hill.